

## Življenjepis - Biography

Leta 2012 je z velikim uspehom debitirala v vlogi Musette, v Puccinijevi operi La Boheme na odru SNG Opera in balet Ljubljana. V letih 2013 in 2014 se je predstavila z opernimi arijami kot solistka, ob spremljavi orkestra na otvoritvenem koncertu nove operne sezone HNK Ivana pl. Zajca v Reki. Sicer pa je v letu 2013 in letu 2015 nastopila življenjsko vlogo, postala je mamica dvema ljubkima hčerama.

Kot solistka je nastopila z orkestrom SNG Opere in baleta Ljubljana (dirigent Wellisar Gentscheff, Loris Voltolini), orkestrom HNK Ivana Zajca (dirigentka Nada Matošević), z orkestrom Glasbene šole Celje in orkestrom Akord (dirigent Matjaž Brežnik), z orkestrom Mandolina Ljubljana in Pihalnim orkestrom Cerkno (dirigent Andrej Zupan), orkestrom RTV Slovenija (dirigent Simon Krečič, Simon Dvoršak), s kvartetom Camerata Labacensis in s kvartetom Akord, z All Capone Štrajh Triom, večkrat v ciklu koncertov Glasbene mladine ljubljanske, v okviru poletnih šol in seminarjev je nastopila v Italiji, Avstriji, Nemčiji, na Hrvaškem in na festivalu Ljubljana (2006). Nastopila je tudi na Festivalu Lent (2008), v koncertni izvedbi Osterčeve minutne opere Saloma v vlogi Herodiade... V studiu 14 Radia Slovenija je s triom Atair na festivalu komornih skupin mladih »Allegretto« posnela dve Händelovi ariji, v domačem Žalcu pa je pripravila več samostojnih koncertov in sodelovala v celovečernem dokumentarnem filmu o skladatelju Ristu Savinu, avtorja Roberta Gabra. Leta 2008 je pela na državni proslavi ob dnevu Rudolfa Maistra, katere posnetek hrani arhiv Radia Televizije Slovenija.

Doslej se je izkazala na odrskih deskah v vlogah manekenke Vere iz operete Melodije srca skladatelja Janka Gregorca, Lise iz Kalmanove operete Grofica Marica, v sklopu programa kulturne vzgoje Cankarjevega doma v Humperdinckovi operi »Janko in Metka«, v priredbi za otroke in v Mozartovi operi »Bastien in Bastiena«, prav tako v priredbi za otroke, v vlogi Kerubina iz Mozartove opere Figarova svatba (Festival Morje, Trst 2008), Lili iz žepne opere »Novi čevlji« skladatelja Gregorja Strniše (praizvedba 2008, Festival Lent), Kraljice časa iz glasbene pravljice Ure stavkajo španskega skladatelja Diega Alamarja, Mariše iz opere Poslednja straža skladatelja Rista Savina... Kot solistka Glasbeno gledališkega kolektiva Paramundus je sodelovala v učni uri »Opera ni zOperna« avtorja in skladatelja Gregorja Strniše in v opernem rokenrol koncertu Beatlegeist.

Junija 2009 se je uvrstila v kvalifikacijski del enega izmed najuglednejših svetovno znanih tekmovanj za mlade pevce » Belvedere« na Dunaju. Avgusta 2009 in julija 2010 je izvedla recital na Mednarodnem festivalu Glasbeno poletje na Gradu Podsreda, kjer je vodila tudi mojstrski tečaj za petje. Redno sodeluje s slovenskimi skladatelji; decembra 2009 je imela odmeven recital v okviru koncertnega cikla Atelje Društva slovenskih skladateljev, kjer je krstno izvedla številne novitete slovenskih skladateljev, prav tako je v marcu 2010 v okviru 25. slovenskih glasbenih dni izvedla tri novitete. Posnetke koncertov hrani arhiv Radia Slovenije. V studiu RTV Slovenija je trenutno v nastajanju njena prva zgoščenka s skladbami slovenskih skladateljev.

Že kot odlično študentko jo je akademija izbrala za predstavnico na mednarodni akademiji Praga – Dunaj – Budimpešta. Kot mlada in obetavna pevka pa je ob zaključku študija prejela štipendijo društva Richarda Wagnerja, ki ji je omogočila izobraževanje v tujini in ogled znamenitih predstav v Wagnerjevem gledališču, v Bayreuthu. Na seminarjih se je izobraževala pri Ireni Baar, Barbari Schlick, Magdi Nador, Bredi Zakotnik, Richardu Millerju, Marvinu McKennzieju, na Poletni akademiji za komorno glasbo v Kopru, pri Alessandru Svabu, Dunji Vejzović... Od leta 2006 do leta 2013 je poučevala solopetje na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu, trenutno pa poučuje solopetje na Glasbeni šoli Ilirska Bistrica.

Nataša Zupan je pričela svojo glasbeno pot z učenjem klavirja na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu pri prof. Magdaleni Navodnik. Po zaključeni nižji glasbeni šoli je nadaljevala izobraževanje na I. Gimnaziji

v Celju, vzporedno pa na Srednji glasbeni šoli v Celju s solopetjem in jo z odliko zaključila leta 2001 pri prof. Davorju Mikuliću. Nato je študij glasbe nadaljevala na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer glasbena pedagogika, od leta 2002 pa vzporedno na Akademiji za glasbo v Ljubljani, smer solopetje, najprej v razredu prof. Irene Baar, junija 2006 pa je z odliko in nominacijo za študentsko Prešernovo nagrado diplomirala v razredu prof. Eve Novšak Houške, z javnim recitalom v Slovenski filharmoniji. Izpopolnjuje se pri svetovno priznani umetnici in cenjeni pedagoginji, prof. Dunji Vejzović.