

Njen inštrument je nenadomestljiv

Solopetje poučuje na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu, točno tam, kjer je kot deklica začela osvajati klavirske tipke.

Nataša Krajnc je nosilka naslova miss Slovenije 2002. In Nataša Krajnc je sopranistka. Zmešnjava? Nikakor. Nataša, ki jo predstavljamo, je povezana z glasbo. Je šolana pevka, ki nima želje biti misica.

Glasbeno pot je začela s poukom klavirja na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu, svojem domačem kraju. Po zaključeni nižji glasbeni in osnovni šoli je splošno izobraževanje nadaljevala na I. Gimnaziji v Celju, vzporedno pa je obiskovala srednjo glasbeno šolo, ki jo je zaključila leta 2001. Po maturi se je vpisala na Pedagoško fakulteto v Mariboru, smer glasbena pedagogika, kot da ji to ne bi bilo dovolj, pa se je leta 2002 odločila še za vzporedni študij solopetja na Akademiji za glasbo, kjer je junija 2006 diplomirala z odliko. Istega leta je bila nominirana za študentsko Prešernovo nagrado in dobila naziv akademska glasbenica pevka in profesorica petja, kot mlada in obetavna pevka pa je prejela štipendijo Richarda Wagnerja.

PRVINSKI NAGON

Tridesetletnica pravi, da petje dojema kot del sebe, kot »enega svojih prvinskih nagonov, ki mi ne da miru, če nisem dejavna. Moram povedati, moram izraziti, pokazati čustva, prositi, moliti, tudi kričati ... da bi

se le dotaknilo srca, ga zbudilo. To čutim kot dolg do daru, ki mi je dan, za kar sem hvaležna«. Rada se izraža v raznolikih žanrih, od opere do operete, muzikala, samospeva. Tudi šanson in popevko ima rada. »Žanrska pestrost mi ponuja ogromno možnosti izražanja in tisti, ki me poznajo, pravijo, da so moji nastopi interpretativno zelo močni, dramatični, jaz pa vam lahko povem, da neizmerno uživam! Besedilo skladbe in vlogo vedno podrobno preučim, jo začutim, vizualiziram, postavim v kontekst in posredujem naprej. Če ne bi bila pevka, bi bila najbrž igralka.«

»Pevca mora bolj kot drugi popaziti na telo, saj je naš inštrument nenadomestljiv. Pomembna sta počitek in psihofizična kondicija. Sama moram zaradi odprtega karakterja paziti, da se ne razdam in v pomembnih trenutkih ne ostanem brez energije, ki jo pevci ogromno

porabimo na odru in poteh.« Ona je trenutno razprta med Ljubljano in Stuttgartom, kjer se izpopolnjuje pri svetovno priznani umetnici, prof. Dunji Vejzović. In kaj poreče na to, da operno petje ostaja nekoliko skrito za vsem tem 'bliščem', ki obdaja popularno, komercialno glasbo? »Operno petje je treba približati širšim množicam na različne načine, vzbuditi v ljudeh zanimanje za kaj več, za bolj zahtevno glasbo, tudi s pomočjo medijev. Prepričana sem, da bi širše množice tudi takšno petje in glasbo zlahka vzljubile.«

■ MAJA SUSMAN

Avgusta 2009 je izvedla recital na Mednarodnem festivalu Glasbeno poletje na Gradu Podšreda, kjer je vodila tudi mojstrski tečaj za petje.

V PROSTEM CASU ...

»Rada pišem pesmi. Dve sem tudi uglasbila. Včasih je to le par verzov, drugič izpoved, celo sonet sem napisala in kar nekaj otroških pesmi. A te stvari hranim v dušnem predalu. Morda kdaj v zrelih letih izdam svojo zbirko ...«

Junija 2009 se je uvrstila v predpolfinalni del najuglednejšega tekmovanja za mlade pevce Belvedere na Dunaju.